

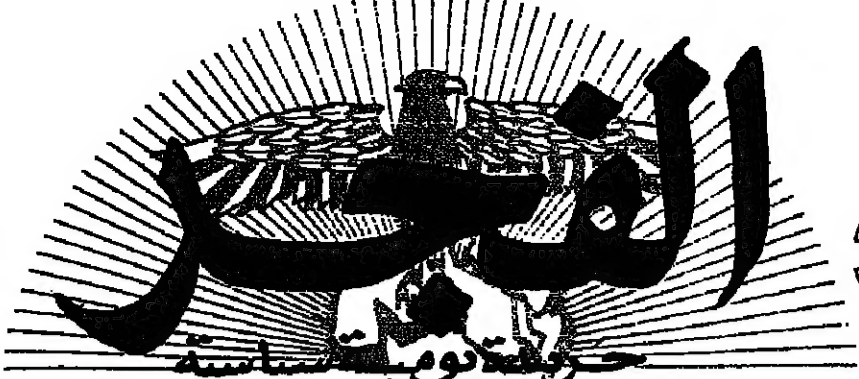
صحيفة اميركية بارزة تؤيد بقوة عقد المؤتمر الدولي

واشنطن - كونا - ايدت صحيفة اميركية بارزة امس وبقرة عقد مؤتمر دولي للسلام لحل أزمة الشرق الأوسط والقضية الفلسطينية.

وحثت صحيفة "كريستيان سايتس مونيتور" ادارة الرئيس الامريكى رونالد ريغان على تخصيص احتمالات عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط قبل ان تنتصر الولايات المتحدة ثانية في انتخابات الرئاسة الاميركية.

وقالت ان موافقة الإدارة الاميركية الحالية على فكرة المؤتمر الدولي المذكور تعني وضع اساس لتطبيع الإدارة القادمة ان تستند اليه في جهودها المتعلقة بتسوية الأزمة الشرق اوسطية.

٤٠
أغصنة



٨
صفحات

القدس - السبت ٤ نيسان ١٩٨٧م - ٦ شعبان ١٤٠٧هـ - العدد ٤٤٠٢ - السنة الخامسة عقبة
AL - FAJR DAILY - JERUSALEM - APRIL 1987 - SATURDAY 4 - No. 4402

وكالات الثامن العربية المتحدة
بنتزة مشتركة كرفان شخادة
القدس شارع الزهراء ١١ ت ٢٧٣٥١٢
فرعنا بالخليل - مؤسسة بلال للثامن صالح حسونة ت ٩١٢١٥١
فرع الخليل - مؤسسة امير العملة للثامن ت ٩١٢٤٥٦
فرع القدس - علاء للثامن شارع صلاح الدين ت ٢٨٧٣٩٢
فرع رام الله - مؤسسة راجب القاسم
غزة - المكتب المصري للثامن - شارع عمر المختار
قلقيلية - مؤسسة مطاوع للثامن والمحاسبة شارع المصير
خانيونس - مؤسسة العبدالة للثامن والخدمات العامة ت ١٧٦٧
طولكرم - مكتب صباري للثامن
بيروت - مؤسسة بيرزيت للثامن بادارة جاد سمندر ورامي

كيف تستغل منظمة التحرير اتفاقيات كامب ديفيد؟

تل اببيب - ذكرت صحيفة "ماريب" الاسرائيلية امس الاول ان منظمة التحرير الفلسطينية "تستغل" اتفاقية كامب ديفيد بين اسرائيل ومصر وتقوم بنقل أسلحة ومقاتلين فلسطينيين في سفن مصرية الى لبنان.

وادعت "ماريب" انه بعد صعوده نقل المقاتلين الفلسطينيين عن طريق خط لارنكا بيروت فان منظمة التحرير تستخدم اليوم خط الاسكندرية بخدمة حيث نجحت عن طريق ذلك بنقل كميات كبيرة من المون والاسلحة وأعداد كبيرة من المقاتلين.



منظمة التحرير الفلسطينية المصرية تؤكد على ضرورة استمرارها في المؤتمر الدولي

القاهرة - ا.ش.ا. - أكدت طاهر المصري وزير خارجية الاردن على ضرورة استمرار منظمة التحرير الفلسطينية في المؤتمر الدولي، ونفى ان تكون هناك أية نية لايجاد بدائل او اشكال اخرى لتفعيل الفلسطينيين.

وأعرب المصري - في حديث لصحيفة "الامرام" المصرية - عن عداها الصادر امس - عن اعتقاده انه اذا لم يعقد المؤتمر الدولي هذا العام، فلن يعقد أبداً وذلك لان الامور تتطور سريعاً على الساحة الفلسطينية وفي الارض المحتلة وداخل اسرائيل وكذلك على الساحة العربية.

وقال ان المنطقة تتحرك باستمرار وما يجوز عمله اليوم قد يصبح متعذراً بعد ستة اشهر.

وأضاف المصري ان هدف مصر والاردن من عقد المؤتمر الدولي هو مناقشة انسحاب اسرائيل من الاراضي العربية المحتلة وترتيبات الانسحاب تنفيذاً لقراري مجلس الامن رقم ٢٤٢ و ٢٤٣ اللذين ينيان على الانسحاب من جميع الاراضي العربية المحتلة، في حين ان اسرائيل والولايات المتحدة توافقان على عقد المؤتمر ولكنهما تريدان منه ان يؤول الى "مفاوضات مباشرة" اي ان يعقد لمدة بسيطة وبشكل صوري ثم تجلس الوفود في مفاوضات مباشرة.

وذكر وزير خارجية الاردن فكرة تكوين لجنة تحضيرية للمؤتمر لان ذلك قد يربح في اذهان البعض ان تكوين مثل هذه اللجنة شرط مسبق لانعقاد المؤتمر، كما ان الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن قد تختلف فيما بينها على امور كثيرة داخل اللجنة مما يعني قتل فكرة المؤتمر.

حواطة يستقبل السفير اللبناني في الجزائر

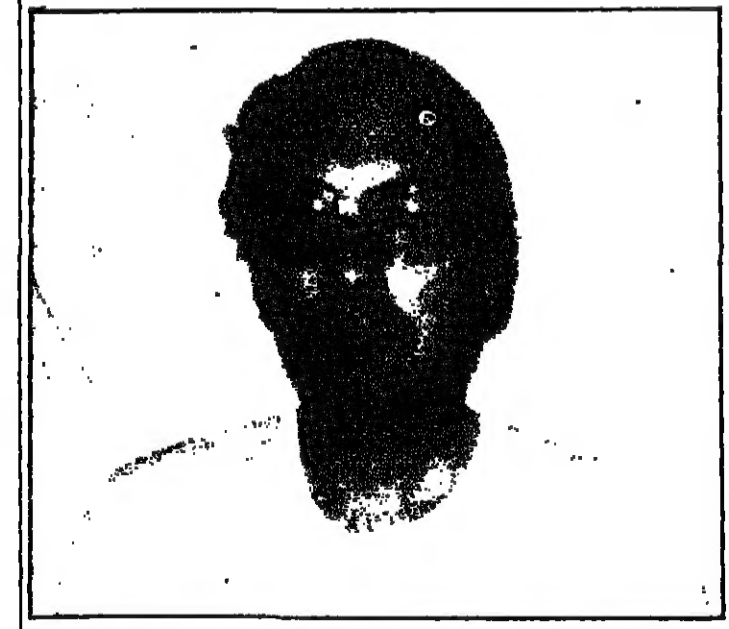
الجزائر - كونا - اجتمع امين عام الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين ثابت حواطة من امس مع السفير السوفياتي لدى الجزائر لبحث ترتيبات الجارية لعقد اجتماعات المجلس الوطني في ٢٠ الشهر الحالي.

وقال بيان للجبهة الديمقراطية وزع هنا ان حواطة وجه دعوة للاتحاد السوفياتي للمشاركة بدعوة المجلس الوطني، وأضاف ان بلاده مع أي مشروع لاحياض الضامن العربي.

ويذكر ان موسكو رعت اتفاقاً للوحدة الوطنية بين التحالف الديمقراطي وحركة فتح وأعلنت تأييدها للمبادرة الجزائرية لاستعادة وحدة منظمة التحرير الفلسطينية.

القذافي يدعو مجدداً لوقف الحرب العراقية الإيرانية

لندن - دعا الرئيس الليبي معمر القذافي مجدداً في حديث لـ "الصحافة" التي تصدر في لندن ونشرة اليوم الى وقف الحرب العراقية - الإيرانية بالسرعة القصوى.



الرسمية اميركي الن ستين. احد الاساتذة الاربعة في كلية بيروت الجامعة الذين اختطفوا في ٢٤ كانون ثاني الماضي في بيروت الغربية.

وهذه الصورة اخذت من صورة بلورايد وزعت في شباط الماضي لوكالات الصحافة الغربية من قبل "منظمة الجهاد الاسلامي لتحرير فلسطين".

القوة البحرية العراقية تغرق ثلاثه زوارق إيرانية

بغداد ا.ف.ب. - ذكر متحدث عسكري في بغداد ما، امس ان ثلاثة زوارق إيرانية اغرقت بمن فيها عند محاولتها العبور الى العراق - صدت هذه المحاولة ونجحت في تدمير ثلاثة زوارق عن آخرها وأرغام الوحدات الاخرى على ان تولى الفرار.

وما يذكر ان العراق يعلن يومياً عن محاولات إيرانية للهجوم على هذا الميناء الذي لم يستخدم منذ نشوب الحرب سنة ١٩٨٠.

الاصرام تحرك مصر لوقت حصار الجحيم ليس مستغرباً

القاهرة - ا.ش.ا. - أكدت صحيفة "الاصرام" المصرية انه لم يكن غريباً ان يكون لمصر غرض المبادرة في العمل على تحريك المجتمع الدولي من خلال مجلس الامن للعمل فوراً على انهاء حصار الخيميات الفلسطينية في لبنان، وذلك بطلب عقد اجتماع عاجل للمجلس لمناقشة هذا الموضوع.

واكدت الصحيفة ان ذلك يأتي من التزام مصر وتصميمها على الوفاء بمسئوليتها القومية خصوصاً ما يتعلق بالشعب الفلسطيني وهو التزام استراتيجي ثابت لم يتأثر بأية عوامل طارئة.

وقالت الصحيفة - في تعليقيها السياسي - ان دعوة مصر لهذا الاجتماع تستهدف تنبيه المجتمع الدولي الى مخاطر استمرار الجحود في الشرق الأوسط والعمل على تخطي العقبات التي تعترض اجراءات التحضير لعقد مؤتمر دولي للسلام بحضور جميع الاطراف المعنية بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني.

لماذا اغلق دير الارثوذكسي في القدس؟

تل اببيب - ذكرت صحيفة "يديعوت احرونوت" الاسرائيلية امس الاول ان سبب اغلاق أحد الاديرة المسيحية الارثوذكسي في القدس منذ تسعة اشهر يعود لقيام يهود شطرنين بتدنيسه حيث قاموا بقذف "حاجاتيم" في الغرفة المقدسة في الدير مما حدا بالبطريرك الى اغلاق الدير.

وأضافت الصحيفة ان عملية التدنيس هذه قد حدثت في شهر تموز الماضي.

وتجدر الإشارة الى ان هذا الدير مقام زوار مكان الشجرة المقدسة من الزوارق، وحاولت عبثاً الاقتراب من ميناء.

دورة جديدة للجنة المركزية لحركة فتح في تونس عرفات وحشيش يلتقيان في الجزائر الأسبوع القادم للتحضير لانعقاد المجلس الوطني الفلسطيني

تونس - كونا - قال مصدر فلسطيني رفيع المستوى هنا امس ان الاعيان عرفت رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية سيلتقي خلال الاسبوع القادم مع الدكتور جورج حبش الامين العام للجنة الشعبية لتحرير فلسطين في الجزائر للتحضير لانعقاد الدورة الثامنة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني والذي سيعقد يوم الغد في تونس.

والبحر في المصدر وكالة الانباء الكويتية ان هذا اللقاء - الذي يعتبر الأول من نوعه منذ ما يقارب الثلاث سنوات سيتناول العديد من المواضيع الخاصة بالمسيرة الفلسطينية وسبل توحيد الصف الفلسطيني لمواجهة جميع التحديات التي تواجه القضية الفلسطينية في الظروف الراهنة والتي تتطلب موقفاً متجسداً.

وفي غضون ذلك تراس الاخ "ابو عمار" الليلة قبل الماضية في تونس دورة اجتماعات جديدة للجنة المركزية لحركة فتح.

وذكرت مصادر فلسطينية مطلعة ان اللجنة ستناقش الوضع الفلسطيني والذي سيعقد يوم الغد في تونس.

والمصدر وكالة الانباء الكويتية ان هذا اللقاء - الذي يعتبر الأول من نوعه منذ ما يقارب الثلاث سنوات سيتناول العديد من المواضيع الخاصة بالمسيرة الفلسطينية وسبل توحيد الصف الفلسطيني لمواجهة جميع التحديات التي تواجه القضية الفلسطينية في الظروف الراهنة والتي تتطلب موقفاً متجسداً.

وفي غضون ذلك تراس الاخ "ابو عمار" الليلة قبل الماضية في تونس دورة اجتماعات جديدة للجنة المركزية لحركة فتح.

وذكرت مصادر فلسطينية مطلعة ان اللجنة ستناقش الوضع الفلسطيني والذي سيعقد يوم الغد في تونس.



البابا يوحنا بولس الثاني يبارك طفلاً بينما تقدم له طفلة ازهاراً خلال لقائه مع الفقراء امس الاول في إحدى ضواحي سانتياغو.

مقتل اربعة اشخاص بينهم طفلان منظمة التحرير تتهم «أكل» وإنسداد منع إدخال قافلة تموين الى مخيم شاتيلا

تونس - بيروت - وكالات - اصدرت منظمة التحرير الفلسطينية بياناً امس قالت فيه ان عصابات "أكل" العميلة والقوات السورية منعت امس قافلة تموين عربية من دخول مخيم شاتيلا.

وأوضحت المنظمة في بيانها ان عصابات "أكل" اعترضت القافلة العربية العرسلة الى المخيم، وقصفت أولى شاحناتها بقذائف الدبابات والقذائف الماروخية مما ادى الى احتراق الشاحنة واصابة تسعة اشخاص من سكان المخيم الذين تجمعوا لتفريق الشاحنة.

وأضاف البيان: ان هذا الاعتداء يأتي رغم الوعود التي اعطيت الى الاخضر الابراهيمي وزير خارجية الجزائر بتسهيل دخول المواد التموينية للمخيمات الفلسطينية في لبنان.

واكدت منظمة التحرير ان فشل عملية التموين هذه يرجع الى قرار شخصي من حافظ الأسد الذي يتخذ امام اللجنة العربية للمساعدات في حرب للمساعدات باستعداده لضمان وصول التموين المخصص للمخيمات الفلسطينية في لبنان.

وعلى الصعيد العسكري شهدت حاور مخيم برج البراجنة وشاتيلا امس تبادل القذائف والمبارزة بين المدافعين الفلسطينيين عن

الفتح حركة صلبة انتظر سبعة اعوام اخرى؟

يلتزم اليوم مجلس الجامعة العربية على مستوى وزراء الخارجية للبحث في اتخاذ خطوات عملية لانهاء الحرب العراقية - الإيرانية التي يشتعل أوارها منذ سبعة اعوام.

ومن ضمن الخطوات العملية التي يعتزم وزراء الخارجية العرب اتخاذها - في اجتماعهم العتيد هذا - دعوة مجلس الامن الدولي والمنظمات الدولية الاخرى في العالم للعب "دور" عملي في انهاء الحرب.

والحقيقة ان التنامي عن الاسباب الحقيقية الكامنة وراء مشاكل المنطقة برمتها، والبحث عن حلول خارج الحدود الجغرافية للاسباب الحقيقية تلك، يؤدى الى زيادة هذه المشاكل تعاقماً، بل ويكشف عن عجز الانظمة العربية المشين والمخجل عن حل مشاكلها بنفسها.

ان ميوعة الموقف العربي من الحرب العراقية - الإيرانية اساساً شجع نظام دمشق على تفضية العدوان الإيراني على الارض العربية وتشجيع حكام طهران على الضي في غيهم ورفض جميع نداءات السلام العربية والدولية.

كما ان ميوعة الموقف العربي شجع النظام السوري على تفضية العدوان على الخيميات الفلسطينية في لبنان لابقائها بالتالي فريسة للجوع والمريض، بالإضافة الى القتل اليومي.

ان الموقف العربي الجبان في مواجهة تجاوزات نظام دمشق على المصلحة القومية والصمت العربي على جرائم هذا النظام بحق الشعب الفلسطيني، ادى الى شل الموقف العربي وتهافت القرارات والمؤتمرات العربية التي طالما تحولت قراراتها الى حبر على ورق.

فبعد أكثر من شهرين من تشكيل "اللجنة السابعة" بغرض وقف نزف الدم الفلسطيني في الخيميات ووقف حرب التجويع القذرة ضد اطفال ونساء وشيوخ هذه الخيميات.

وبعد سلسلة الرحلات والاجتماعات والقرارات التي اتخذتها هذه اللجنة لم تستطع ادخال شحنة غذاء الى المحاصرين على الرغم من الابتائنات اليومية التي تنطلق من قلب الحصار، والتي صمت آذان العالم.

وما يشتر السخرية والشفقة معاً ان وزراء الخارجية العرب - بعد سبعة اعوام من الحرب - يعززون التفكير في اجراءات عملية لايقاء الحرب العراقية - الإيرانية.

فهل تنتظر سبعة اعوام اخرى، مثلاً، حتى يتخذ وزراء الخارجية العرب اجراءات "عملية" لايقاء حرب الابداء التي تشنها عصابات "أكل" العميلة باوامر دمشقية ضد ابنه الشعب الفلسطيني في خيميات الجوع؟

الطمتس	
تونس - بيروت - وكالات - اصدرت منظمة التحرير الفلسطينية بياناً امس قالت فيه ان عصابات "أكل" العميلة والقوات السورية منعت امس قافلة تموين عربية من دخول مخيم شاتيلا.	تل اببيب - ذكرت صحيفة "ماريب" الاسرائيلية امس الاول ان منظمة التحرير الفلسطينية "تستغل" اتفاقية كامب ديفيد بين اسرائيل ومصر وتقوم بنقل أسلحة ومقاتلين فلسطينيين في سفن مصرية الى لبنان.
وأوضحت المنظمة في بيانها ان عصابات "أكل" اعترضت القافلة العربية العرسلة الى المخيم، وقصفت أولى شاحناتها بقذائف الدبابات والقذائف الماروخية مما ادى الى احتراق الشاحنة واصابة تسعة اشخاص من سكان المخيم الذين تجمعوا لتفريق الشاحنة.	واكدت منظمة التحرير ان فشل عملية التموين هذه يرجع الى قرار شخصي من حافظ الأسد الذي يتخذ امام اللجنة العربية للمساعدات في حرب للمساعدات باستعداده لضمان وصول التموين المخصص للمخيمات الفلسطينية في لبنان.
وعلى الصعيد العسكري شهدت حاور مخيم برج البراجنة وشاتيلا امس تبادل القذائف والمبارزة بين المدافعين الفلسطينيين عن	واضافت الصحيفة ان عملية التدنيس هذه قد حدثت في شهر تموز الماضي.

الخليل - ابنه الفقيد هشام واخوه الفقيد عزمي وعوني وسليمان ومحمود وعمر وعموم آل عبيد وشهادة في الوطن والخارج يتبعون بمرير الحزن والاسى والدمع وشقيقهم وقديهم الغالي المرحوم.

الحصاح سعدى محمود عبيد ابو هشام

صاحب مركز الشرق بالخليل الذي انتقل الى رحمة تعالى في ساعة مبكرة من صباح امس عن عمر يناهز ٦٠ عاماً قضاه في اعمال البر والتقوى والاصلاح.

وشجع جثمانه الطاهر الى مفاء الاخير بعد الصلاة عليه ظهر امس الجمعة من الحرم الابراهيمي الشريف باحتفال مهيب رجم الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

ملاحظة: يتقبل التعازي في ديوان آل الحريرى الواقع في شارع العولة بالخليل.

شكروا قدس الامن الكبير الحاج عمير البرغوثي

الخليل - يبعد رئيس وأعضاء الهيئة الادارية واللجان العاملة والفرق الرياضية في تادي شباب الخليل الرياضي ان يتقدموا بعظيم شكرهم وتقديرهم للمحسن الكبير الحاج عمير البرغوثي الذي يكون دوماً وابداً في كل موضع خيرى وانساني وذلك لتبرعه السخي لنادى شباب الخليل الرياضي بمبلغ عشرة آلاف دينار اردني لشراء قطعة ارض للنادي وكذلك بمبلغ ١٠٠٠ دينار اردني آخر دعماً منه لهذا الصرح الرياضي العريق.

ادامه الله ذخرا وستدا للنادي وللرياضة والرياضيين. اكثر الله من مثاله لخدمة امته ووطنه، انه سميع مجيب.

الهيئة الادارية لنادى شباب الخليل الرياضي

موشي ليفي نجح في تخليص الجيش الاسرائيلي من الذكريات السيئة التي تركتها عليه حرب لبنان

عمره ٦٥ سنة - يقيم في تل أبيب



لبنان سيؤدي الى التوقيع على اتفاقية سلام مع هذه الدولة. والذنب الذي ارتكبه الجيش في هذه المسألة هو عدم مطالبة هذه الدولة بالانحياز قويا والتخلص من هذه الاوامر وتقليل عدد الجنود.

في ذلك الحين كان عمل موشي ليفي رئيسا للركان. وهنا كان حسب رأيي - الخطأ الكبير الذي ارتكبه ليفي، مع انه تحدث في العام ١٩٨٤ عن الانحياز الا ان ذلك لم يخرج الى حيز التنفيذ.

بعد مرور فترة الحماض التي كانت في بداية الحرب ظهر الجيش الاسرائيلي محيطا يتخبط في لبنان بدون ان يعرف ما هي الاهداف المحددة التي دخل من اجلها هذه البلاد، لذا فان الضباب الذي غاصه الجيش والعدد الكبير من القتلى الذي حدث هبوط في مستويات الجنود، وبدأ الانتقام الذي ساد في الشعب يترك اثره على الجيش ايضا، ويرر ذلك في ظاهرة رفض تادية الخدمة العسكرية، في هذه الفترة من تسلم موشي ليفي منصب رئيس الاركان.

وبالنسبة للحرب اللبنانية فقد ارتكبت اسرائيل خطاين وهما: أولا: شن حرب من الممكن الاستغناء عنها وذات اهداف متعددة أدت الى تورطها في بيروت.

لوت الفترة الاخيرة من رئيس الاركان الاسرائيلي ليفي بالخلافات التي بينه وبين وزير الدفاع، مواضيع مختلفة، ومن التي اثارته هذه الخلافات "فتنام سيلع لمنصب قاعة تل نوف"، وتعيين اركان جديد وعدم ابلاغ بالشخص الذي يرغب في تعيينه.

فيما قامت الصحف بتلخيص التي شغل بها ليفي رئيس الاركان ركزت على الخلافات بينه وبين خلال تجربتي عرفت انه ان تمر فترة معينة لكي الامور في تصابها الحقيقي تتحدث عن فترة عمل الاركان وعن الخدمات قدمها للجيش.

الوحدة بين الليبراليين وحירות مهددة بالإنتحار



تل أبيب - ذكرت صحيفة هآرتس ان خلافات حادة نشبت مؤخرا بين الوزراء المتخاصمين في الحزب الليبرالي، ما سيؤدي الى تأجيل او ربما إلغاء الوحدة الموقعة بين هذا الحزب وحركة حيروت.

المحكمة العليا ترفض طلب الدفاع في قضية ديميانوف

تل أبيب: ذكرت صحيفة هآرتس ان رئيس المحكمة العليا القاضي شمعون أزرعي رفض الطلب الذي تقدم به محامو جون ديميانوف لإلغاء طاقم القضاء الذي يبحث في قضية مؤكدهم من مهمته.



هذا الأسلوب لان المطلوب منها هو ادارة المحكمة بصورة سليمة. وذكر ان شركة "العال" الاسرائيلية تعارض هذه المبادرة حيث توجهت الى الحكومة الاسرائيلية وطلبت منها عدم الموافقة على المشروع لانه لا يوجد تبادل سياحي على الجسور.

على هذا الشرط وتغذى بصورة ناجحة جدا. وبالرغم من الخدمات الجيدة التي قدمها ليفي من اجل تطوير الجيش فانه لا يمكننا التهرب من الادعاءات التي تنفيده بانها اهتم بخوض المعركتين منه، بما في ذلك الاشخاص الذين يخدمون في الدرجات المتوسطة، لكن يتوجب علينا الإشارة الى ان قيادة الاركان التي ترأسها ليفي كانت احدى النجاح على الخدمة الدائمة.

اسرائيل تمنع كاتس من مغادرة بافوقا من نور واستحضرت مسابقة في قضية بولارد

تل أبيب - ذكرت مصادر سياسية رفيعة المستوى في تل أبيب ان اسرائيل لن توافق على التحقيق مع المحامي مارولد كاتس في الولايات المتحدة بشأن قضية بولارد. وتفيد الأنباء ان الاميركيين طلبوا استجواب كاتس قبل حوالي نصف السنة لكنهم جوبهوا بالرفض من قبل اسرائيل.

رجال أعمال إسرائيليون يطالبون بالحصول على أدلة للفرار الى عمات

تل أبيب: ذكرت صحيفة هآرتس ان مجموعة من رجال الأعمال الاسرائيليين أقامت شركة سفر في الولايات المتحدة تدعى "إيلاميك تورز" تستهدف تشجيع السياحة المشتركة الى اسرائيل والاردن بواسطة شركة الطيران الوطنية الاردنية عالية.

واضاف مدير شركة "العال" في رسالته "ان الاردن هي دولة عدوة لنا، فلن يكون من المناسب ان تسمح حكومة اسرائيل لجهات تجارية اسرائيلية باقامة علاقات مع هذه البلاد، لان هذه العلاقات تعتبر مخالفة قانونية.

الصحف الاسرائيلية

هأرتس: الوزير هارون عن مسانة السلام

لا يمكن لأي احد في العالم ان يقر التناقض الغريب بين مكانة الحاخاميين الرسميين وبين رفضهم العلني للإستجابة الى قرار محكمة العدل العليا بشأن تسجيل تهويد جوشانا ميلر. لقد ترك الوزير يوليوس هارون وراءه جملة من التصريحات حينما طلب من المحكمة "العليا" ان ترحم اولئك الحاخاميين ووزراء المحاكم الدينية في الرد الذي قدمه للمحكمة.

عسل هاشمار

يجاني التقرير الذي قدم للكونغرس الأميركي في خول العلاقات التجارية لدول العالم مع جنوب افريقيا من قيود شديدة افرضها عليه البيت الابيض، مما أدى الى منع نشر الكثير من التفاصيل الهامة. ويبدو ان الادارة الاسريكية ترسل الى اسرائيل اشارات مزبذبة. فلو الوقت الذي تضغط فيه عليها لتقليص التبادل التجاري مع جنوب افريقيا، توجي لها بانها اذا واصلت التبادل التجاري بشكل جزئي وسرى فانهما - الادارة الامريكية - ستعجل الامر.

قوان

الاول: يتخلل بالاستراتيجية الاقتصادية لاسرائيل، حيث ان الوضع القائم حاليا في اسرائيل والذي ترتبط به الصناعات الابنية بالتجارة مع دولة اخرى ذات مصير غير واضح وهو وضع غير سليم.

حاشوت

والان جاء دور هاشوت اذ بدأنا منذ يومين نسمع عن اسم جديد خرج من الصدوق المتعفن الذي لا قاع له، وهذا الاسم هو: مارولد كاتس، الذي بدأ من جديد بتأجيج نار الكراهية والمعاداة لاسرائيل السائدة في الولايات المتحدة وذلك منذ الكشوف في قضية التجسس التي لعب الدور الاساسي فيها جوناثان بولارد.

موجة شديدة متوقعة من انتحار في الأيام القادمة

تل أبيب - ذكرت صحيفة هآرتس انه من المتوقع ان تشب مواجهة شديدة في الأيام القليلة بين الوزراء دافيد ليفي وموشي أرنس من حركة حيروت على خلفية احترام أرنس تعيين مديرا عاما لحركة حيروت.

هذا واعلن دافيد ليفي انه لن يسمح بتغيير موازين القوى في الحركة، وإغار أعضاء الحزب المقربين منه ان معسكرهم يدرس إمكانية إقامة كتلة منفردة مكونة من سبعة أعضاء، كنيت من معسكر ليفي وذلك ان لحق بمعسكرهم أية اضرار، ومن جهة ثانية اعلن أعضاء معسكر أرنس ان تعيين مديرا عاما للحركة يأتي من اجل مساعدة رئيس السكرتارية على القيام بدوره بالشكل المطلوب.

وعلى صعيد آخر عقد الوزير أرنس اول اس اجتماعا لسكرتارية حركة حيروت بتركيبتها القديمة، حضره جميع وزراء الليكود بما في ذلك دافيد ليفي.

واضاف الوزير أرنس ان الاجتماعات لسكرتارية الجديدة بل سيعمل على اجراء تغييرات في بعض المناصب حيث سيبدأ بعض الكنيست سيخار ارنس رئيس جهاز التخطيط في الحركة والذي يعتبر من كبار المؤيدين لدافيد ليفي.



عاصفة ريحها الأعراب

بقلم: مصطفى

حسب شين الدهر
حتى اختلطت الانفس
وفاش السد مجتاحا
راس الجبل
تفتت عن سطوري
في الكتاب المقهور يبيد
الكلام
وبانت التمل
انسلت من وسخ
الطبي انات
ولجت قلبي
انيت... أه... وطني...
رغوت مذبحا
في صحرا الضياع
العين عام...
وما زالت جمل...
احمل الترحال،
من وطن الى وطن
ايث عن ناقة صالح بين
اهداب
السراب المرسله
بالف حبل وحبل
بين ياس
وال...
ابن الام... ١٩٠٠
رايت في عمق التاريخ
على جده جسيمة ارتوى
من ظلم
طير الحجل
صلح حتى اصبح مرآة
الرجيل
وظلام زنزارة ردت
بريق العيون
الى قبر بئر متواصلين
مشينا وظال السمر
عندها سوا الاعراب
رجل... رجل...
وعمرى زحل...
الانهم يقتلون الخيل
اعراب...
ويقتلون الخيل
اعراب...
وياكلون الخيل
يقول الاعراب...
تعم يا صلح...
فما دام العرب العاربة
فرقوا منا
الشمل
شقات نحن في عاصفة
الفتنات
التي ريجها اعراب
وتعشق الترحيل
كل... كل...
فكيف يموت رضيعا
ما دام هناك على الاجساد
وفي البطاطين
براهيت
وقل... ١٠٠
اكلمها جميعا يا صاحبي
ومن شدة الدلع
في الام...
رايت طفلا
قد ثمل... ١٠٠
سكوت مع امتداد رجيل
سكوت الموت
حتى عاتيني وحي الله
- ان شيخ الاوطان
طال بها الاجل...
استحويت اجازة دون راتب
او تحسبون ان ليس لي
غيركم عمل... ١٠٠
اعطيك اجازة
فادهب الى البصرة...
البصرة والاهواز
وبيرت وصيدا
عزرائيل منا
وعزرائيل هناك
صرت كاني قوس نصيب
على ارز ونخل... ١٠٠
حسب كم في شين الدهر
حتى اختلطت الانفس
وفاش السد مجتاحا
راس الجبل

حركات الشعرية قيمة النقد

بقلم: ابراهيم العريس

رحيل حسين مروة يوسف الخال في فترة واحدة تقريباً... والرسالة التي تنشرها في هذا العدد من "اليوم السابع" وهي موجهة من ادونيس الى يوسف الخال. امور تأتي لتذكرنا بحقيقة هامة وموسمية في الوقت نفسه. حقيقة انه رغم اطنان الكتابات التي حككت عن الشعر العربي خلال ربع القرن الاخير، ورغم الوف المعايير والحوارات والتعليقات التي تنازلت الشعر وشعره... لا تزال الحالة الشعرية العربية، وحتى اليوم، مفتقرة الى تناول النقدي الجاد. تناول الذي يبارح ثنائية الابيض/الاسود، والخير/الشر، والتقدمي/الرجعي، ليظهر المسألة الشعرية برمتها وعيانياً عبر نصوص كاتبي الشعر، لا عبر مواقفهم الصحافية، والمواقف الاخلاقية منهم.

تقول هذا الكلام، وتذكر ان الف نص ونص كتب عن يوسف الخال... ولكن ليس لدينا حتى اليوم نص دراسي يوضح شعره في مكانته الحقيقية. وما يقال عن الخال هنا (لحضور اسمه في مناسبة رحيله) يقال عن شعر محمود درويش وادونيس وسعيد عقل ويديري الجبل... وحتى السياب على الرغم من ان حظه من كتابة الباحثين كان افضل... فنحن خارج اطار المنهج السريع او الدم الشعري، وشاعر كتابة المناسبات (التي تكشف ألياس ابو شيكة مثلاً، لمناسبة اول من ايار وبعض شعره عن العمال (١١ لا أكثر)، وشاعر

المعارك الصحافية ذات الروائح الفاضحة، خارج هذا لا نملك في مكتبتنا العربية ومنذ وضع غالبي شكري قبل اكثر من ربع قرن كتابه "شعرنا الحديث الى أين؟" أية نصوص نقدية حقيقية عن الشعر والشعراء. ومثل هذا الغياب، في اعتقادنا، هو المسؤول عن ذلك التخييل الذي تحبسه الحركة الشعرية، حيث يختلط حابل كل شيء بنابل كل شيء، ويصبح سعيد عقل مجرد داعية لامتزاج لبنان، فنفس ما له من افضل مائلة على اللغة الشعرية العربية، ويصبح محمود درويش مجرد مناضل نحبه وتحسننا كتاباته، ويصبح ادونيس مجرد داعية باطني يفض السياب سوى ابداعاته الشعرية التأسيسية، ولا نعود نذكر عن السياب سوى مرضه، وعن يوسف الخال سوى رجعيته...

وتبقى ملاحظة: اذا كان النقاد الكبار يصرون على الغياب والتخمين، فلماذا تظل على الارض غفوات الدراسات التي يكتبها طلاب جامعيين حول هذه المواضيع بالذات، ثم لا يقيض لها ابداً من ينشرها؟

هيا نزيل العار

بقلم: لطفي تهلل

بيروت تسرد قصة الامجاد ليدون التاريخ عن اسماذي اسناد امتنا الذين تراهم عاقوا لقدامى في ربيع بلاوي باعوا الضمير لكي يظلوا سادة فوق الكرسي دون أي جهاد ركنوا الى اللذات، هبوا جملة للموعات وضربوا اسماذي لثغرات صومهم ببيروت حتى صعدت امام كتاب الازداد صعدت امام الجوع حتى زودت بمدافع من صاحب واعادي والبعض زودها بخشب صاحب ويصته طورا يفي استعادي

هل "قمة الاسلام" قد عقدت لكي تلقي دروس الوعظ والارشاد؟ ام انها عقدت لتفكك درب من نزل دماهم لاجل الزاد؟ ظلت تترثر حول اوامهم لها حتى تجلجل وجهها بسواد

يا قوم ميوا كي نفل قيودنا بعزيمة ونجود بالاولاد ثوروا على كل الولاة احبتي حتى نضي الشمع في الاعياد هيا نزيل العار، تهدم صرحه مهما يكلف من دم وعتاد المدة، من افنى الحياة مهاجرا لداره من بعد طول بهاد

معرض لتخطيطات رودان كل نحات كبير... رسام كبير

على طريق البحث

بقلم: سميرة الشرايف

ايث عن طفولتي
ايث في ارقعة الخليل
ايث عن مدارج الخطى التي تحولت انقاض
واصبحت ركام
في "حي القزاوين" في "قطرة الحتام"
قد لفها الظلام
ضياءها ما رما
جدرانها رما
تناثرت جدرانها ومعل الفساد
يخوض في شقوقها، يخوض في اعماقنا ويقتل الامل

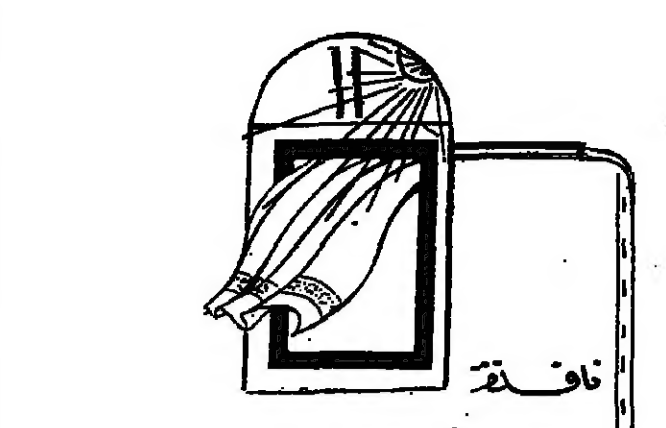
ويبرز البناء الجديدة
بنائية الاحقاد
ومسبح الفساد
ومعكاه تهدمت مدارج الطفولة
واصبحت ركام
ولفها الظلام

ايث عن طفولتي
براسي التي موت ما بين ناب الدهر والذئاب
عن حشكتي
عن بسمتي
عن امي الذي مضى كأنه السراب
ايث عن صديقة الطفولة
عن طفلة جميلة
عن زمرة بريئة عجيبة الالوان
تنام خلف صخرة في كرمنا الحبيب
عن لعبة صنعتها بابرة عتيقة
سرقها من الخوان الكالج الالوان
ولم اجد خيطا اخيط ثوبها الحبيب
فلطفت في الحارات يا احبتي الصغار
في ضجة النهار
بحث عن خيط اخيط ثوبها الحبيب
اخيط ثوب احبتي
صديقتي الحبيبة
احشوا ما التين الذي كان الرياش
فراشها ارجوحة تلهو بها الرياح
في الليل في الصباح
وشعرها ارسلته يهوى بل نظام
اكتليها ازار لو تفتح الاكام
وكانت الصديقة الصديقة الحبيبة

ايث ما ازال عن طفولتي
عن رحلة الايام والسنين
ايث عن عفاوتي
عن كذبة بريئة صنعتها لايده العقاب
عن قوبي الموزع العتيق
عن "صندلي" الاحمر حيث ضاع والزمان
وتنحى ليهو قرب "بركة السلطان" في امان
ودمعتي التي جرت حزينة لقلقه
لقد فقدت "صندلي" فقدت كل فرصتي
فقدت طمع حشكتي
وعدت يا احبتي
حافية الاقدام
اغوص في الرغام

ايث عن طفولتي
عن كوه صغيرة تنام في الجدار
يعمها الظلام ليلا تفتق النهار
وتسرق الضاع من عيون
تاتي به الي
تلقني في يدي
تلقني في جوانحي
فيضك الفؤاد
وتبسم الازمار في فؤادي الصغير
تفرد الطيور
طيور دهن طفلة تعيش في سلام
وتكره الظلام

ايث عن طفولتي
عن خطوتي الجريئة
عن بسمتي البريئة
ايث عن عيونهم احبتي
عيون اطفال ضوا، ضوا الى البعيد
مضوا الى الخلود
مضوا وفي قلوبهم شوق الى الخليل



قمة

بقلم: علي الخليلي

١-
أين يذهب الشاعر، حين يسكت؟
الى الوظيفة، يذهب الشاعر، حين يسكت،
الى رغبة الخبز، والى نبتة
منزلية باردة، والى الموت.

ولكن الموت اشكال واشكال، من هذا
الى ذاك. تعدد الاشكال والموت ليس
واحدا. هل تتحدون للمنتهي؟ شاكم.
والدولة...
والطالب على أبوابكم، وعلى قصادكم
الركبة من بعد هذا الشاعر العظيم، رغم
الاعتذار.

٢-
أين تموت القصيدة، حين يحيا.
الموظف؟

في غابة من الأوراق النقدية التي لا
تتجاوز رقما واحدا، ولكنها العاية أيها
الصغير المبعثر في محفلة دون ختم جاهز
من احد.

في شجر مقصوف، في كوب شاي مر، في
رسالة توصية، في زيادة راتب، في اجازة
اسبوعية، في رضا الله ورضا الوالدين ورضا
المدير، في عباة السيدة الهابطة، في
قميص وسخ، تموت القصيدة، ويحيا
الموظف، ويعيش الناس.

٣-
أين تنتحر العصفير، حين تصبح
الاعشاش جاهزة؟

في الفراغ الكبير، وفي الناس.
وأين لذي كان أنا، يهبط بي، وأغل
فيه، حتى الفجيجة؟

في البئر، والمجاعة، وصفوف العاطلين
عن العمل، وزجليات الفخر والكبرياء، من
اصفر رأس في البلد، الى اكبر رأس فيه.

٤-
ما اسك الان - ما اسك غدا - ما اسك
قبل الظهر، وبعد المساء - غامض لو قلت
غير هذا، ام حسب الجنس والطباق بيان
لفظ فحسب.

السائرون على العهاة خيروا خبرا، فلا
اسماؤهم لمعت على بلد، ولا راياتهم
قامت على وتد. ولا احد على احد، ولا
قميص عثمان، على قميص عدنان، على
قميص السيدة.

وحدي

ساهرة

وسيرة الليل بالامي
عصر الشوق واحلامي
شوقي لخد يصيح اسما
لبنات خمس الحيرة
بكل تلهف وجعوني
واسير اسير على دربي
واشفي تخرج مفرجة
كلما تخرج مرجلة
هاتيك تعرق بلسماني
حتى الانسامة على شفتي
اراما بالحزن ملكة
اراما بالآه متوج
تأبته ترمز لعاني
فيا ايها البسة التائهة
ايها الضحكة الزائفة
ايها اللفظة المختصة

ايها الكلمة المرتجلة
الكاني وتفتك على شعبي
على نفسي على امانتي
فني الليل سهادي ومراري
في الليل تبدوا احلامي
وعن العيون يقيب ثنائي

وتعلم نفسي الامام
فمن اجل ذاك يا لامي
انكاجك بهدي وغرامي
لوني لشعبي لامي
ان ترحلي عني بعيدا
وتتركتيني وحدي واحلامي
قد أن أوان ثنائي

وما زلت وحدت
وحدي ساهرة
بين الحقيقة واحلامي

أحلام

بقلم: سميرة عليان

السيد الوقور، ومنهم الجميل الرفيع،
ومنهم الخائن والجاهل. فالقاري
الذي لا يقرأ الا الكتب المتفحفة،
كالمرضى الذي لا يأكل الا الاطعمة
المتفحفة، يذل ذلك على ضعف
المتفحفة، فمن زاي البنية القوية انها
تستخرج الغذاء لنفسها من كل طعام.

وكذلك الادراك القوي يستطيع ان
يجد غذا، فكري في كل موضوع.
فعلينا اذا ان نحكم على الكتاب
قبل قراءته، وحب المتفحفة هو دافع
وجاف لنا على قراءة الكتب،
واستخراج كنوزها. ولصاحب لكل عقل
بير ان يأخذ من الحكمة. وعليها
ان نكون جميعا قد ساهمنا في اعطائه
حق قدره اجالا واكبارا له. والكتاب
الذي بين ايدينا كل يوم، لهو
رائدنا في كل خطواتنا، دافعنا لنا

الى الامام، والى الرقي والحضارة
ليعود لنا مجدنا القديم. واكراما
للمؤمن الذي جعل قدر وزن الكتاب
دما. ولا ننسى ما كتبه الجاحظ في
تسمين. حيث كتب: (الكتاب نعم
والدخر والعقدة، ونعم الجليل
والعقدة، ونعم النثر والزخرفة، ونعم
المشتغل والحرفة، ونعم الانيس ساعة
والزخرفة).

الدخر والعقدة، ونعم الجليل
والعقدة، ونعم النثر والزخرفة، ونعم
المشتغل والحرفة، ونعم الانيس ساعة
والزخرفة.

مجرد خاطرة

بقلم: منار فوزي منصور

وفي هذا الزمن...
والضايح يطرقنا كالاسوار...
والظلمة تنتشر كالهموم...
والحد يرد في القلوب...
والاقدار...
تتلاعب بنا...

تفتن الفرحة...
تفتل الانسامة...
تخفق الكلمة...
والقلب يبي...
بعبوات جافة...
يصرخ...
يصوت ككتم...
يخفي...

بكلما تتراقص...
تتمزق...
تتاني...
وانا... ايث عنك...

في اشراقه وجه...
في ضحكة طفل...
في صمته صبح...
وكنا... ما زلت ايث...

قوانين الأدب وطبيعته

بقلم: يوسف التورقي

مديا ذلك لوضعي في موقف
الضعف والانحزام.
والشعر ساستاذي - كالمراة في
الجمال ويزيد من جماله جمال
الاسلوب والنعم والبرس، كما
يزيد جمال المراة بمواصفات
يعرفها الادب - امثالك قبل غيرك.
ثم انني انكر الطبيعة التي يفتتن
الشاعر بها، بل هو وحده الذي
يفهمها ويتحدث اليها سوا، اكان
صامتا ام ناطقا، ضاحكا ام باكيا
ولا اعتقد ان هناك من ينكر ان
المراة جزء هام من الطبيعة
الانسانية.

فالي من سبقي تحمل فاسا
تقلع به اوصال الحياة؟ ولم لا
ننصف الحق؟ ايقد الشاعر ان
يستغني عن روجه ١١ وقد تكون
روحي غير روحك وروح غيرك
ثالثة فما بالك باستغناء الشاعر
عن المراة التي هي جزء من
الطبيعة.

والشاعر العالمي ليس من
يعتقد انه عالمي، انما هو الذي
يسبح شعره ووجدانه اولا وان يسبح
الطبيعة والفلسفة والسياسة والحكمة
والنفوس البشرية في كل مظهرها.
وانني بدعوتي المتكررة
للمحافظة على التراث الادبي
عامة لا اعرض للتجديد الذي
ينبني على اسس كما ولم يسبق
في ظاهرها سهلة دارجة، وفي
حقيقتها لا يتعال اليها الا
الناهبون.

كما انني لم ادع في يوم من
الايام - كما ادعى الاساق انني
شاعر قومي محترف فانا لم اكتب
عن عصرى السياسي والاجتماعي
سوا في فلسطين الحبيبة ام في
غيرها وهذا قول لا يقي امام
التفرد الموضوعي من تهجم

الاديب وليس هذا نقضا لما سبق
او خروجا على ما عاشرت اليه
بانني برى من حبس الشعر، بل
امل واطمح ان اكون باعقا فيه
الحياة لا الموت.

فلست فنا الا مشيرا الى ما
يجب ان يكون عليه الادب عامة
والشعر خاصة من حيث انه صورة
الحياة، وجزء من عمر هذه
الدنيا، والامام انها مراة لنفس
صاحبه تراها فيه واضحة جليلة،
وقد قلت ان اساس هذا المذهب
هو الاحتفاظ بشخصيتي وطبيعتي
الادب.

فطبيعة الشعر ووظيفته هي التي
ترسم لنا سبيل القول وليس
استعدادا بانني لا يمكن ان
اخلى من نفسي لانها تتحدث
اليك وتكتب لك ومن هنا يبعث
السحر والساحر، وساقول بصراحة
وسداجة: ان الشعر كلام يجمع
بين الحقيقة والخيال... تدعوه
الحقيقة الى الخلود ويدعوه
الخيال الى الجمال بما يصله
الشاعر على الحقيقة من قنه
وبيانه ليسهل وقع الحقيقة على
النفوس، فيكون الجمال في اي
صورة.

على ان هذا التقيد يدخل
في دائرة مرنة واصل عامه، فهي
في ظاهرها سهلة دارجة، وفي
حقيقتها لا يتعال اليها الا
الناهبون.

انني اريد الاديب والشاعر خاصة
آلة متحركة بقوى قوانين فوق
قوانين الارض... لا فانا
كما اسلفت احتفظ بنفسي وبنفسي
الادب ايضا ولن اكون حنبليا في
هذا الامر.

ومع هذا فانا اجزم واعتقد ان
هناك قانونا صريحا يتقيد به
الاديب والشاعر

عداينا

بقلم: أيمن قفشة

يا تاركا هذا الوطن
يا هاربا صد الاسي والالام
الى اين انت ذاهب
وماذا سيحكي عنك الزمن
انك هربت الى بلاد الحرب
ام الى ارض العدى
غدا الى ارض الجحود
ارض القدي والخلود
ارض التحدي والصمود
لستعقلك باخسان
الزيتون والورد

وحدي

ساهرة

وسيرة الليل بالامي
عصر الشوق واحلامي
شوقي لخد يصيح اسما
لبنات خمس الحيرة
بكل تلهف وجعوني
واسير اسير على دربي
واشفي تخرج مفرجة
كلما تخرج مرجلة
هاتيك تعرق بلسماني
حتى الانسامة على شفتي
اراما بالحزن ملكة
اراما بالآه متوج
تأبته ترمز لعاني
فيا ايها البسة التائهة
ايها الضحكة الزائفة
ايها اللفظة المختصة

ايها الكلمة المرتجلة
الكاني وتفتك على شعبي
على نفسي على امانتي
فني الليل سهادي ومراري
في الليل تبدوا احلامي
وعن العيون يقيب ثنائي

وتعلم نفسي الامام
فمن اجل ذاك يا لامي
انكاجك بهدي وغرامي
لوني لشعبي لامي
ان ترحلي عني بعيدا
وتتركتيني وحدي واحلامي
قد أن أوان ثنائي

وما زلت وحدت
وحدي ساهرة
بين الحقيقة واحلامي

مجرد خاطرة

بقلم: منار فوزي منصور

وفي هذا الزمن...
والضايح يطرقنا كالاسوار...
والظلمة تنتشر كالهموم...
والحد يرد في القلوب...
والاقدار...
تتلاعب بنا...

تفتن الفرحة...
تفتل الانسامة...
تخفق الكلمة...
والقلب يبي...
بعبوات جافة...
يصرخ...
يصوت ككتم...
يخفي...

بكلما تتراقص...
تتمزق...
تتاني...
وانا... ايث عنك...

في اشراقه وجه...
في ضحكة طفل...
في صمته صبح...
وكنا... ما زلت ايث...

قوانين الأدب وطبيعته

بقلم: يوسف التورقي

مديا ذلك لوضعي في موقف
الضعف والانحزام.
والشعر ساستاذي - كالمراة في
الجمال ويزيد من جماله جمال
الاسلوب والنعم والبرس، كما
يزيد جمال المراة بمواصفات
يعرفها الادب - امثالك قبل غيرك.
ثم انني انكر الطبيعة التي يفتتن
الشاعر بها، بل هو وحده الذي
يفهمها ويتحدث اليها سوا، اكان
صامتا ام ناطقا، ضاحكا ام باكيا
ولا اعتقد ان هناك من ينكر ان
المراة جزء هام من الطبيعة
الانسانية.

فالي من سبقي تحمل فاسا
تقلع به اوصال الحياة؟ ولم لا
ننصف الحق؟ ايقد الشاعر ان
يستغني عن روجه ١١ وقد تكون
روحي غير روحك وروح غيرك
ثالثة فما بالك باستغناء الشاعر
عن المراة التي هي جزء من
الطبيعة.

والشاعر العالمي ليس من
يعتقد انه عالمي، انما هو الذي
يسبح شعره ووجدانه اولا وان يسبح
الطبيعة والفلسفة والسياسة والحكمة
والنفوس البشرية في كل مظهرها.
وانني بدعوتي المتكررة
للمحافظة على التراث الادبي
عامة لا اعرض للتجديد الذي
ينبني على اسس كما ولم يسبق
في ظاهرها سهلة دارجة، وفي
حقيقتها لا يتعال اليها الا
الناهبون.

كما انني لم ادع في يوم من
الايام - كما ادعى الاساق انني
شاعر قومي محترف فانا لم اكتب
عن عصرى السياسي والاجتماعي
سوا في فلسطين الحبيبة ام في
غيرها وهذا قول لا يقي امام
التفرد الموضوعي من تهجم

الاديب وليس هذا نقضا لما سبق
او خروجا على ما عاشرت اليه
بانني برى من حبس الشعر، بل
امل واطمح ان اكون باعقا فيه
الحياة لا الموت.

فلست فنا الا مشيرا الى ما
يجب ان يكون عليه الادب عامة
والشعر خاصة من حيث انه صورة
الحياة، وجزء من عمر هذه
الدنيا، والامام انها مراة لنفس
صاحبه تراها فيه واضحة جليلة،
وقد قلت ان اساس هذا المذهب
هو الاحتفاظ بشخصيتي وطبيعتي
الادب.

فطبيعة الشعر ووظيفته هي التي
ترسم لنا سبيل القول وليس
استعدادا بانني لا يمكن ان
اخلى من نفسي لانها تتحدث
اليك وتكتب لك ومن هنا يبعث
السحر والساحر، وساقول بصراحة
وسداجة: ان الشعر كلام يجمع
بين الحقيقة والخيال... تدعوه
الحقيقة الى الخلود ويدعوه
الخيال الى الجمال بما يصله
الشاعر على الحقيقة من قنه
وبيانه ليسهل وقع الحقيقة على
النفوس، فيكون الجمال في اي
صورة.

على ان هذا التقيد يدخل
في دائرة مرنة واصل عامه، فهي
في ظاهرها سهلة دارجة، وفي
حقيقتها لا يتعال اليها الا
الناهبون.

انني اريد الاديب والشاعر خاصة
آلة متحركة بقوى قوانين فوق
قوانين الارض... لا فانا
كما اسلفت احتفظ بنفسي وبنفسي
الادب ايضا ولن اكون حنبليا في
هذا الامر.

ومع هذا فانا اجزم واعتقد ان
هناك قانونا صريحا يتقيد به
الاديب والشاعر

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
84